



PHOS # 11 : L'ART, LA SCIENCE ET LE SAVOIR DANS TOUS LEURS ÉTATS

Dévoilement de la programmation • **CONFÉRENCE DE PRESSE • LE MARDI 30 AVRIL À 13H**
AU COMPLEXE CULTUREL JOSEPH-ROULEAU
520 AVEVUE SAINT-JÉRÔME, MATANE

MOT DU COMMISSAIRE

C'est avec grande fierté que je prends la barre du commissariat de la 11^e édition de l'événement PHOS qui se déroulera en Matanie, du 17 mai au 16 juin 2024. Je succède dans cette tâche à un pilier de la vie associative des arts au Québec, l'artiste Gilles Arteau. Dès la fondation de PHOS en 2013 par Espaces F, il s'est impliqué en tant que directeur ou encore comme commissaire. Grâce à son travail acharné, parmi les plus grands artistes canadiens y ont présenté leurs œuvres. Je n'aurais pas accepté de relever ce défi sans la confiance en une équipe dévouée et sincère.

Dès cette édition et pour les prochaines, je ferai de mon mieux pour continuer à affirmer l'identité de PHOS : un événement multidisciplinaire ancré dans sa communauté et ouvert sur le monde. La qualité de la programmation, de l'accueil des artistes et du rapport au public est reconnue dans le milieu culturel québécois, ce à quoi je tâcherai de faire honneur.

Le thème ART • SCIENCE • SAVOIR est au cœur de cette nouvelle édition. L'art et la science entretiennent des relations intimes qui, en se déployant, nous révèlent davantage à nous-mêmes et nous permettent d'imaginer le futur. L'art peut témoigner de l'expérience sensible difficilement quantifiable, de même que la science montrer l'invisible qui nous entoure, par des démarches de recherche et d'expérimentation qui mènent à des savoirs complémentaires. L'évolution des pratiques artistiques modernes est indissociable du progrès scientifique et technologique, elle apporte un regard critique sur celui-ci.

À une époque où la science et la technologie sont omniprésentes dans toutes les sphères de l'existence, alors que les conséquences des excès de nos modes de vie à consommation rapide se font sentir de plus en plus, que comprendre et préserver du présent, et comment construire l'avenir ? Résolument multidisciplinaire, inclusive et multigénérationnelle, la 11^e édition de PHOS cherchera à répondre à ces interrogations par la photographie, la vidéo, la réalité augmentée et virtuelle, l'installation multimédia, le théâtre jeunesse et la performance. De l'imagerie de science-fiction à la numérisation de la réalité physique, en passant par le détournement d'outil et l'innovation technologique, du savoir populaire à la recherche en laboratoire, en passant par le microscopique et l'immatériel, la programmation 2024 présentera plusieurs des œuvres canadiennes les plus actuelles, intéressantes et pertinentes d'aujourd'hui. Et, fidèle à sa tradition, elle réserve une large place à la présentation de travaux de la relève collégiale.

PHOS 2024 saura piquer la curiosité des plus jeunes comme celle des habitué·e·s de l'événement !

ALEXIS LANGEVIN-TÉTRAULT