

# MOT DU COMMISSAIRE

## 10<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE... ET ALORS ?

### PHOS

#### • • • Va jouer dehors

La Matanie est le territoire d'ancrage de l'événement. Pas seulement la ville centre, ce mime régional du découpage par villes et périphéries. Alors que la MRC entreprend la rédaction de sa politique culturelle, PHOS présentera *PHOSphoros* en collaboration avec la municipalité de Saint-Léandre et avec Le Jubé.

Dans un champ à proximité de l'école, Jean-Yves Vigneau remplit sa commande d'œuvre et vient planter 250 porteurs de lumières. Ces porteurs désignent le phosphore, qui s'éclaire dans le noir s'il est blanc. Ils réfèrent aussi à ce minéral qui nourrit le végétal tout autant qu'il l'étouffe. Ce à quoi font songer les 250 autres porteurs de bouées.

À Sainte-Félicité, Jocelyn Robert partage avec un ciel qui s'étoile le choix de la déposition qu'il fait, en temps réel, d'une centaine d'avertisseurs sonores lumineux sur une parcelle de la croûte terrestre. Ce déploiement performatif, *Dessins à numéros*, est présenté en simultané sur écran vidéo dans une vitrine urbaine. Il relève ainsi le défi que PHOS lui a soumis de se mettre en résonance avec *Animitas*, série d'installations de land art et vidéographique réalisée par Christian Boltanski.

Avec ses 10 stations, *Faune* est un parcours extérieur d'affiches qui prennent vie par l'entremise d'une application de réalité augmentée. Apparemment muette et fixée sur des surfaces, chacune des images révèle des faunes jaillissant d'un paysage de dessin animé sonore. C'est une réalisation des productions Adrien M & Claire B.

Au Québec, Jean-Yves Fréchette est sans doute l'artiste de land art le plus aventureux. Associé au collectif Inter/Le Lieu dès les années 80, il a réalisé des manœuvres à grand déploiement avec l'implication de membres des communautés concernées, aussi bien en milieu rural qu'urbain. Écrivain, il aborde les mots comme des actes. Au terme d'un long cycle de *Agrotex* à *Arpenteur*, PHOS souligne l'apport de cet artiste en l'accueillant à titre de conférencier et comme participant à une table ronde consacrée à l'art dans l'espace public.

#### • • • Persiste et récidive

Depuis 10 ans, l'événement rend compte de la prolifération du visuel et de ses usages en arts. Cette fois, nous proposons :

- Une installation électro-numérique interactive d'Alexis Langevin Tétrault qui offrira, à l'occasion du lancement, une performance conçue et exécutée au moyen de son œuvre, *Point de fuite*.
- Une installation photographique interactive de Paolo Almario qui déjoue l'autoportrait par un balayement robotisé de visages en voie de déconstruction dont les débris s'accumulent sur le plancher, *Entropie*.
- *Matières immortelles pour les oubliés*, une installation de photographies et de souvenirs puisés auprès de la population gaspésienne et bas-laurentienne par Mathieu Savoie. Numérisées, assemblées et imprimées, ces images, accompagnées de récits audio, nous plongent dans différentes époques. Avec un environnement sonore de Jean-Christophe Melançon.
- 50 ans d'images, une portion choisie du cumul accompli par le photjournaliste matanais Romain Pelletier en hommage à ses 50 années de carrière.
- Une soirée de performances avec Ginette Bernier, le duo Doyon/Demers et le trio formé de Robert Faguy, Thomas Langlois et David Bellavance-Ricard.

- *Le Carougeois*, une performance multidisciplinaire qui résulte d'une commande d'œuvre proposée à Gilles Arteau. Cette cocréation réunit 3 artistes d'ici, dont Steve Verreault à la vidéo et Sylvain Miousse aux actions et à la voix, et 3 artistes montréalais, Carole Nadeau, aux actions et voix, Meriol Lehmann à l'audio, et Marcelle Hudon à la fabrication d'images.
- *Acqua Alta*, des pages qui s'agitent sur tablettes numériques. En les regardant à travers une tablette, les dix doubles-pages du livre *Acqua Alta - La traversée du miroir* deviennent de petits théâtres, où se déploie une formedansée grâce à l'application développée sur-mesure.

### • • • **Est à l'affût** d'artistes émergents

À la suggestion d'un collaborateur culturel de la MRC de la Matapédia, PHOS présentera une pièce de théâtre multidisciplinaire axée sur les préoccupations adolescentes. Interprétée par de jeunes amateur.es sur fond d'écran decinéma, *La serre Concorde* est mise en scène et dirigée par l'artiste Isabelle Carignan.

Avec ses partenaires habituels, notamment les départements de photographie et d'intégration multimédia du Cégep de Matane, PHOS expose les tendances artistiques qui se dégagent de travaux d'étudiant.es :

- En photographie, à l'occasion de présentations collectives, comme l'exposition annuelle des finissant.es et la sélection d'*Auteurs.es sans titre*, et par les résultantes québécoises du mentorat Lille/Matane. Cette collaboration entre l'Institut pour la photographie de Lille, le Lycée professionnel Louise-de-Bettignies de Cambrai, le Cégep de Matane, Espaces F et PHOS, offre à des étudiant.es volontaires un accompagnement par des artistes professionnels. Cette année, les mentors québécois étaient Valérien Mazataud et Annie Baillargeon.
- En intégration multimédia, par la diffusion des projets *Amusaurus*, une application ludique et éducative à propos des dinosaures, et *Holoplex*, un musée virtuel dont les œuvres ont l'apparence d'un pseudo hologramme.

### • • • **Stimule la curiosité artistique** notamment par ses offres de rencontres et d'ateliers

Robert Faguy : rencontre autour de l'œuvre de Claude Gauvreau, à la bibliothèque Lucien-Lelièvre du Cégep de Matane.

Paolo Almario : rencontre avec des membres de clubs de robotique à la salle GAM du complexe culturel Joseph-Rouleau.

Dans les écoles du CSSMM : Marc Tremblay, ateliers de composition sonore avec le *Fonofone* ; Geneviève Thibault, ateliers sur l'animation image par image; Élise Dubé, ateliers sur le brin textile qui devient lien.

### • • • **S'épivarde**

Les familles de la Matanie et les fidèles de l'événement connaissent le plaisir de s'amuser dans des environnements numériques joyeux et excitants. PHOSTRONICA revient cette année et offre un bain d'images aux petits et aux grands, avec dessins et paillettes, pour se transformer

progressivement en une succession de performances numériques, de dj/vj et de frénésie dansante.



### **S'allie**

En clôturant l'événement par une œuvre d'art public éphémère inspirée d'*Animitas (blanc)* de Boltanski, PHOS s'allie aux ressources de son partenaire principal, Espaces F, pour inaugurer une exposition hommage à cet artiste qui a marqué les dernières décennies. La version vidéo de cette installation de land art implantée en 2017 sur une terre de l'Île d'Orléans sera présentée conjointement par Espaces F et PHOS du 18 juin au 3 septembre 2023.